

Voici l'histoire de *Chapeau!*

La situation est catastrophique dans la classe de Madame Fleurant.

En effet, quelques-uns des élèves ne portent aucune attention à ce qu'elle enseigne et il semble, encore moins à la littérature. La semaine passée, Madame Fleurant a donné un devoir à réaliser en groupe, un travail à exposer à la classe sur le thème de Molière. Nous sommes maintenant à la veille de l'exposé... et apparemment certains ne le prennent pas vraiment au sérieux.

Trois élèves qui n'ont rien en commun se retrouvent dans le même groupe. Leurs intérêts si différents paraît les limiter: l'un est trop «intellectuel», l'autre tellement dépendante de son image et puis le dernier qui ne pense qu'à rire et jouer, personne ne s'entend vraiment. Bref, on se demande comment vont-ils travailler ensemble; d'autant plus que le temps leur est compté.

Comme ils sont très en retard, Madame Fleurant leur offre un dernier recours, celui de rester au lycée après la classe. C'est peut-être la seule chance pour eux d'atteindre l'objectif qui est de terminer l'exposé. Malheureusement, la soirée est loin d'être terminée et les trois élèves n'ont aucune idée des surprises qui les attendent.

Cela fait longtemps que la femme de ménage, Martine Auclair, se fatigue sans que personne ne respecte son travail. L'heure est arrivée pour elle de montrer aux élèves qu'elle n'est pas seulement là que pour nettoyer!

Du haut de ses talents de comédienne, elle aidera nos trois camarades à trouver un nouveau sens à leur devoir...

Qui est qui?

DOMINIQUE BIGNON

Il est quelqu'un qui n'a pas les mêmes intérêts que les autres jeunes de son âge. Dominique aime rester seul avec ses livres. Il est, certes, un brillant et intelligent élève, mais il/elle a des difficultés à s'ouvrir socialement. Il n'attache aucune importance à son image. Il préfère s'oublier dans ses livres.

CLAIRE MARSAUD

Au contraire, Claire est une fille très opposée à Dominique. On dira qu'elle a une personnalité très forte et a besoin du regard des autres pour avancer. Malheureusement, ceci ne l'aide pas tout à fait au point de vue de sa réussite scolaire.

MARTINE AUCLAIR

C'est notre talentueuse femme de ménage.

Elle veut laisser tomber son travail car elle est épuisée par les bêtises que font les élèves. Aussi veut-elle se consacrer au théâtre, sa vraie passion. Elle est prête à tout pour faire de son rêve une réalité et en passant, donner une bonne leçon aux élèves...

LUCIEN FENEUIL

C'est un garçon qui aime bouger, faire du sport. Il n'a pas souvent froid aux yeux et est considéré comme le don juan du lycée. Son point faible à lui aussi ce sont ses mauvaises notes scolaires. Il est également connu pour ses actes de vandalisme, c'est un vrai cancre...

MADAME FLEURANT

Professeur de Littérature.

Exigeante comme il se doit, elle est souple à la fois. Elle aime donner aux élèves la chance de résoudre leurs propres fautes.

SCÈNE 1: Madame Fleurant rappelle aux élèves qu'ils doivent présenter le travail de littérature demain dans la matinée. Claire, Dominique et Lucien sont les seuls à ne pas avoir rendu la préparation. Ils restent en classe pour le faire, mais ils se disputent sans arrêt et ne travaillent pas.

SCÈNE 2: Madame Fleurant prévient les élèves qu'elle doit partir. Les trois caractères ne s'entendent pas et l'exposé n'est fait qu'à moitié. La bibliothèque est déjà fermée et il n'y a pas d'autre solution que de rester à l'école. Il est huit heures et Claire s'aperçoit que la prof les a enfermés en classe. La tension monte et les trois élèves n'arrivent pas à travailler ensemble. Il commence à pleuvoir et on entend l'orage.

SCÈNE 3: Martine Auclair nettoie le couloir et trouve un chewing-gum collé au sol. Elle aimerait mieux se consacrer à la passion de sa vie: le théâtre.

SCÈNE 4: Dominique termine le travail mais Lucien se rend compte qu'il est écrit sur une mauvaise feuille. Ils se disputent et commencent une bataille de boule de papier.

SCÈNE 5: Martine entend les cris venant de la classe et aperçoit les élèves.

SCÈNE 6: Claire a peur de l'orage qui est de plus en plus fort. Elle aimerait rentrer chez elle. De plus une boule de papier lui tombe sur la tête et elle croit que c'est le fantôme de la fille à la bougie. Les portes commencent à grincer et les trois compagnons s'effraient.

SCÈNE 7: Martine voit que les élèves prennent peur. Elle pense qu'elle pourrait profiter de la situation pour leur donner une leçon de savoir vivre. On entend une voix, Claire croit que c'est un fantôme. La lumière s'éteint.

SCÈNE 8: Les élèves vont à la recherche des fusibles et Martine s'amuse à leur faire peur et les conduit en classe.

SCÈNE 9: Claire ne supporte plus la situation et s'en va. Dominique trouve une éponge et imagine qu'on est en train de leur faire une mauvaise blague. Dominique et Lucien vont rassurer Claire.

SCÈNE 10: Martine et Claire se rencontrent.

SCÈNE 11: Lucien et Dominique s'inquiètent de ne pas retrouver leur amie Claire. Ils voient du sang et s'imaginent la pire. (...)

SCÈNE 12: ¿?

CONMEMORACIÓN 80 ANIVERSARIO GRUPO POÉTICO DEL 27 LUIS CERNUDA · EXPOSICIÓN

Nació en Sevilla en 1902. En sus primeros años marcados por la soledad, Cernuda descubre la literatura, y lo hace de manos de Bécquer, autor con el que la poesía cernudiana presenta importantes contactos, tanto en sus primeros versos (*Perfil del aire*) como en otros libros posteriores (no debemos pasar por alto que el título del libro *Donde habite el olvido* está sacado de un verso de Bécquer)

En 1919 comenzó los estudios de Derecho en la Universidad de Sevilla. Allí conoció a Pedro Salinas, que fue su profesor e introductor serio en la literatura. En los años veinte se traslada a Madrid, donde entra en contacto con los ambientes literarios de lo que luego se llamará Generación del 27.

En 1928 ocupa plaza como lector de español en la Universidad de Toulouse: comienza a redactar los poemas de lo que será su libro *Un río, un amor*, inspirado directamente en la música de jazz y blues, y en el cine. Volverá a Madrid en 1929.

Al proclamarse la República, la recibe con ilusión, y siempre se mostrará dispuesto a colaborar con todo lo que fuera buscar una España más tolerante, liberal y culta. Como ejemplo de esto último tenemos su participación en la Misiones Pedagógicas y Culturales que organiza el gobierno de la II República desde 1934.

Durante la Guerra Civil participó activamente desde las trincheras culturales organizando actividades de todo tipo. En 1938 fue a dar unas conferencias a Inglaterra, de donde ya no regresó a España. Allí, Cernuda vivirá de su trabajo como profesor en diferentes universidades: Surrey, Glasgow y Cambridge.

En 1947 consigue una plaza de profesor en la universidad norteamericana de Mount Holyoke, en la que permanecerá hasta 1952. Ese año trasladará su residencia a la Ciudad de México, de la que solo se ausentará para dar clases en California entre 1960 y 1963. **Ese año muere en Ciudad de México.**



IES «CIUDAD DE DALÍAS»

Departamento de Francés

Curso 2007/2008

Viernes, 15 de Febrero de 2008

Teatro Cervantes * Delegación de Educación (Almería)

Colaboran: departamentos de Lengua y Actividades Extraescolares

